

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Filozofia				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla instrumentalistyki jazzowej, wokalistyki jazzowej oraz realizacji dźwięku									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		1									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	1	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0		
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		30	0	30	Zaliczenie					100	
Razem:		30	0	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe kategorie i stanowiska filozoficzne oraz ich wzajemne powiązania						K_W12	Wykład		
	2.	Rozumie uwarunkowania ideowe cywilizacji europejskiej						K_W12	Wykład		
	3.	Opisuje kontekst historyczny i kulturowy koncepcji filozoficznych						K_W12	Wykład		
Umiejętności	1.	Charakteryzuje i interpretuje rzeczywistość kulturową i społeczną w kategoriach filozoficznych						K_U13	Wykład		
	2.	Analizuje związki treściowe pomiędzy ideami ze względu na ich spójność, odniesienie werytatywne oraz konsekwencje praktyczne						K_U13	Wykład		
	3.	Analizuje relacje międzyludzkie w perspektywie wartości nieinstrumentalnych (prawda, dobro, piękno, świętość, dobro wspólne, godność, sprawiedliwość, tradycja)						K_U13	Wykład		
	4.	Rozpoznaje przesłanki ontologiczne, epistemologiczne, aksjologiczne i antropologiczne formacji dyskursywnych i indywidualnych przekonań						K_U13	Wykład		
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie i szanuje wartości wyznawane przez współpracowników						K_K03	Wykład		
	2.	Rozumie konieczność ciągłego doskonalenia swoich kompetencji intelektualnych						K_K01	Wykład		
	3.	Potrafi krytycznie kategoryzować i modyfikować własne pojęcia						K_K07	Wykład		

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr I	- Filozofia – znaczenie i interpretacje: Pitagoras, Platon, F. Nietzsche. Klasyfikacja dyscyplin filozoficznych - Warunki powstania filozofii: mit, logos i polis - Filozofia physis: Tales, Anaksymenes, Anaksymander, Pitagoras, Heraklit - Sofiści i grecki humanizm - Intelektualizm etyczny Sokratesa. Sztuka a wartości etyczne - Idealizm Platona. Ontologiczny i polityczny kontekst sztuki. - Substancjalizm Arystotelesa - Filozofia hellenistyczna - Narodziny i kształtowanie się paradygmatu filozofii chrześcijańskiej - Bóg, człowiek, świat w filozofii św. Augustyna - Scholastyka na przykładzie systemu św. Tomasza z Akwinu - Renesansowa filozofia człowieka - Rozumność jako kategoria filozofii nowożytnej: Bacon, Kartezjusz, oświecenie - Transcendentalizm Kanta oraz idealizmy Fichtego, Schellinga i Hegla. Idealistyczna filozofia sztuki - Główne nurty filozofii XX wieku: neopozytywizm, fenomenologia, personalizm, hermeneutyka, strukturalizm i poststrukturalizm	30	
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	A. Anzenbacher, Wprowadzenie do filozofii.
2	Poznanie. Antologia tekstów filozoficznych, red. Z. Cackowski, M. Hempoliński.
3	Ontologia. Antologia tekstów filozoficznych, red. M. Hempoliński.
4	Copelston, Historia filozofii, t.1-9.
5	J. Galarowicz, Na ścieżkach prawdy. Wprowadzenie do filozofii.
6	R. Ingarden, Książeczka o człowieku.
7	A. Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej.
8	Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, t.1-2.

Literatura uzupełniająca:

1	Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach.
2	G. Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1-5.
3	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t.1-3.
4	Platon, Uczta.
5	Kartezjusz, Rozprawa o metodzie.